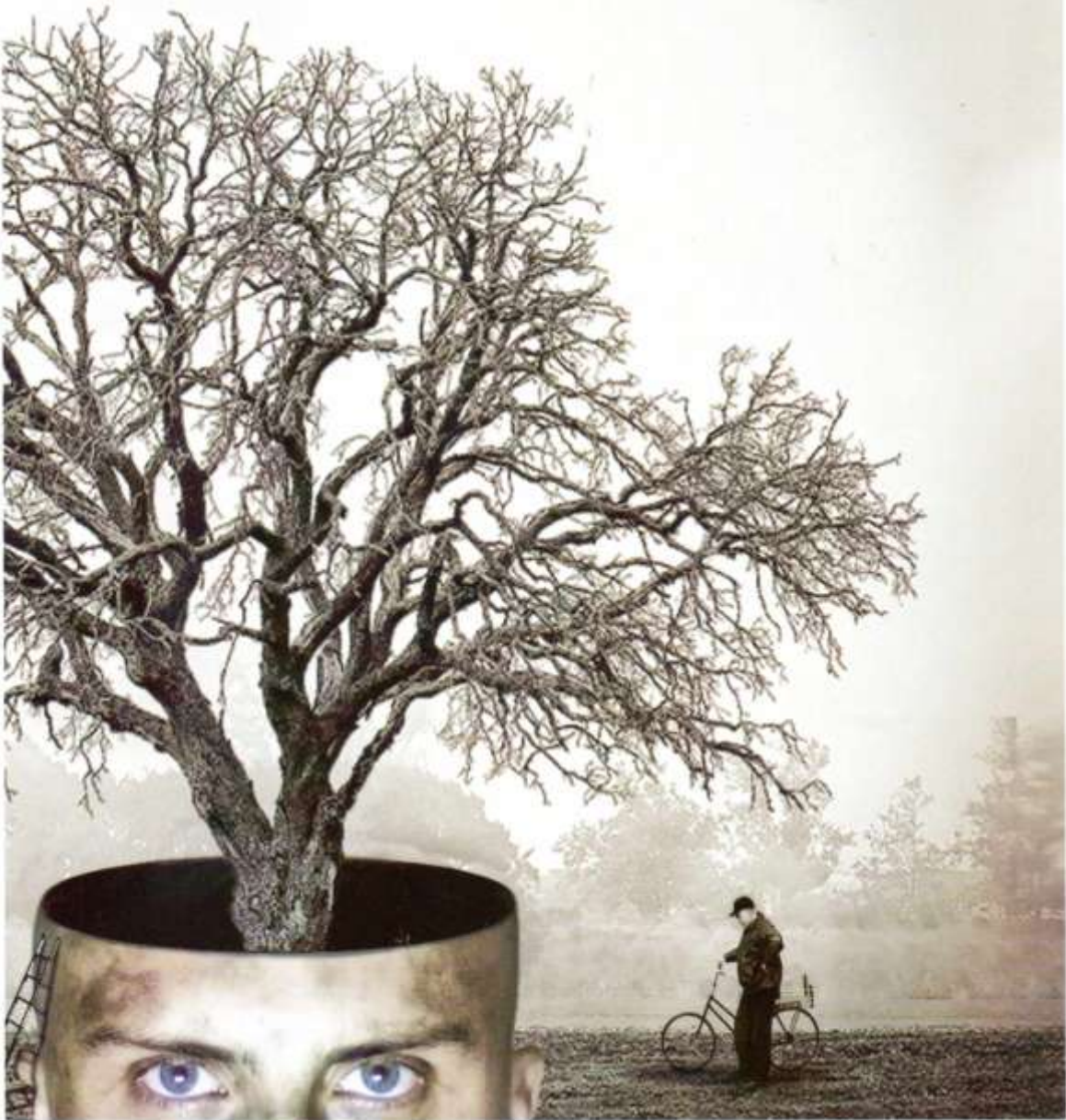


# AI

*pie de la letra*





*Universidad Modelo - Escuela de Humanidades  
Carretera antigua a Cholul, 200 metros después del Periférico  
Mérida, Yucatán, México. C.P. 97300  
(999) 930-19-00  
alpiedelaetra.un@gmail.com*



# Al

*pie de la letra*

Revista • No.15 • Diciembre 2012  
Literatura • Arte • Humanidades

Ing. Carlos Sauri Duch  
*Rector de la Universidad Modelo*

Dr. Rubén Reyes Ramírez  
*Director de la Escuela de Humanidades*

Lic. Juana Mateos de la Higuera García-Uceda  
*Coordinadora de Letras Hispánicas*

Lic. Addy Góngora Basterra  
*Editora de "Al pie de la letra"*

Últimos días - Mario Ontiveros  
*Portada*

*ochenta y un© diseño*

## EDITORIAL

*Addy Góngora Basterra*

## LETRAS DE AGUA

- Poesía árabe en Al Andalus 6  
*Lamia El Amrani*
- Yo lo confieso / Un instante 14  
*Francisco López Cervantes*
- A un árbol 15  
*Celia Pedrero*
- Un sueño crecido  
*Angelina Delgado*

## LETRAS GRAFFITI

- Festival de Cine Mórbido 16  
*Ghani E. Solís Ross*
- UFO. Alosa Maza 22  
*Ileana Canul*
- Bill Muntz: El músico que se enamoró de Yucatán 23  
*Alfonso García Valdés*

## AL FILO DE LA LETRA

- Contra la literatura 26  
*Alejandro Fitzmaurice*
- Estampas de la novela colombiana 28  
*Carlos Castillo López*
- La ratonera y los ecos de Cassandra 44  
*José Castillo*

---

## SUPLEMENTO ESPECIAL

### LA ACADEMIA EN EL ARTE

David Anuar González Vázquez  
María Dolores Almazán Ramos  
Silvia Barbotto Forzano  
Carlos Augusto Evia Cervantes  
Silvia Cristina Leirana Alcocer  
Jorge Enrique Mantilla Gutiérrez  
Adrián Curiel Rivera  
Gonzalo Humberto Rosado García  
Rosa Gabriela Vargas Cetina  
Lilia Fernández Souza  
Lourdes Maribel Cabrera Ruiz

---

## MANOS A LA LETRA

- La pureza más grande 47  
*Victor Garduño Centeno*
- Unicornio marino: el narval 49  
*Necia Leonor Pérez Aguilar*
- Quemando con Nerón 52  
*Rodrigo Madera Pool*
- Fuentes de Memoria 54  
*María Teresa Mézquita Méndez*

## SILUETRA

- El hermafrodita durmiente (Parodia) 57  
*Mauricio Collí*

## VISIÓN MAYA

- Ahora, en el fin y reinicio de su calendario más largo 58  
*Dx. Gustavo Abud Pavia*
- Los mayas de hoy 59  
*Audrey Woodland*
- ¿Cultura y tradición o progreso e integración? Un dilema de los mayas de hoy 62  
*Taylor Cozzens*

## ESPIRITUS DEL MAR

Carlos Augusto Evia Cervantes

Siempre han estado en el mar acariciando la arena. Me imagino cómo se van acercando a la playa durante los huracanes, los nortes o con las suaves brisas del alba. Van llegando como criaturas que quieren cambiar de ambiente.

Cuando veo esas piedras que antes fueron corales, presiento que algo me quieren decir. Las tomo entre mis manos y siento un vértigo por la ansiedad que me produce el descubrir cuál es la esencia de cada nueva piedra.

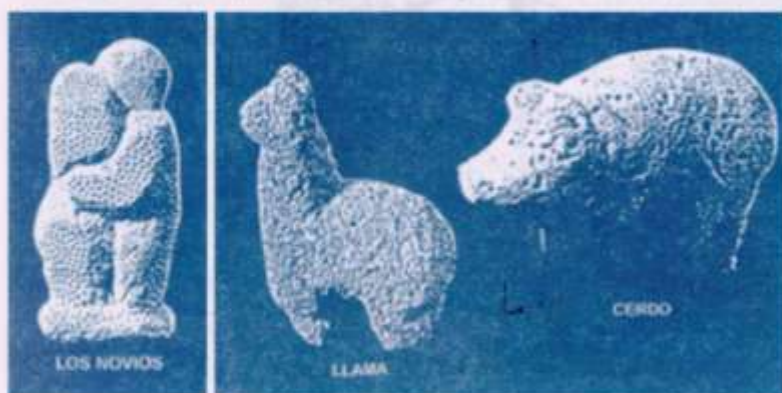
La fuerza del mar, el calor del sol, la atracción de la luna y quién sabe cuántas cosas más habrán influido para crear estas rocas, tal como se les ve al salir del mar. Así salió un elefante que luego se volvió un regalo de boda; asimismo se originó un chacmol que ahora reposa en el librero de un amigo. Un día el espíritu habló para indicarme que la piedra debía de ser una pareja de novios ¿acaso serían dos espíritus?

Recojo los guijarros en las playas, viéndolos y palpándolos trato de saber qué quieren ser. Espero que su espíritu me diga por dónde empezar o qué debo hacer. Algunos espíritus hablaron pronto, otros tardaron un poco más, se tomaron un tiempo para secarse. Algunos no han querido hablar hasta ahora. Es el caso de una gran piedra, la mayor que he recogido y que hasta hoy no se ha manifestado.

En contraparte, hubo tres casos de inmediata decisión. Así fue como surgió el cráneo que hoy está en las manos de un arqueólogo, una casa de paja que lleva consigo a un túnel y un pene un poco decaído, que no es el símbolo de la fertilidad, es tan sólo un miembro que salió del agua para ver el cielo.

A veces los espíritus cambian de idea o quizá no les entendí bien en un principio; pero no importa, me ocupo de ellos con ánimo, sin prisa; con ideas, pero sin imponerles condiciones. Las piedras del mar pueden transformarse en cosas tan sencillas como un cántaro o tan complicadas como aquella vez que nacieron juntos tres hombres y un ave.

Un día dejé de tallar las piedras del mar; sin embargo, siempre que regreso a la playa, retomo la noción de que el océano es un crisol gigante de ideas, formas y esencias. Recibe los influjos del universo y las transforma en seres vivos, en fuerzas indomables y en espíritus que se anidan en las subjetividades de los que quieren ver en sencillas piedras la fantasía la vida.



Carlos Augusto Evia Cervantes. Maestro en Antropología Social. Docente e investigador de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán.

