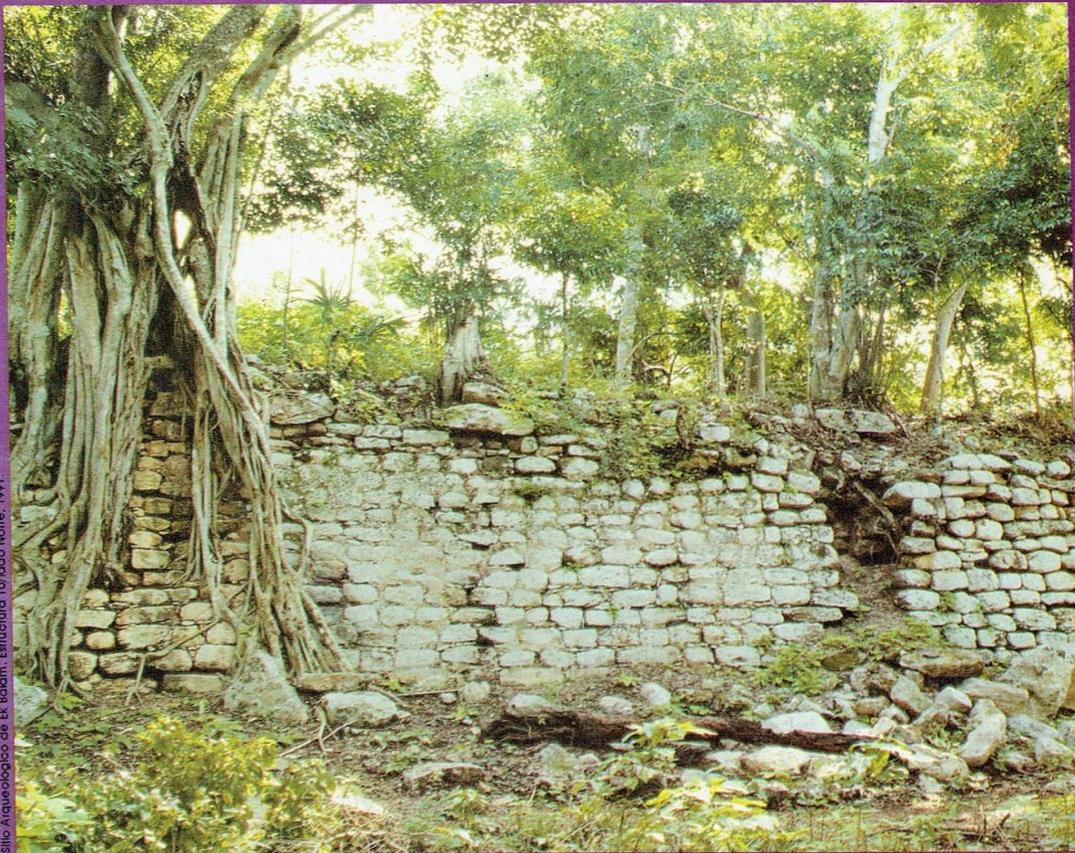


I'INAJ



SEMILLA DE MAIZ

Abril a Julio de 1991.



Sitio Arqueológico de Ek Balam. Estructura 10/lado Norte. 1991.

REVISTA DE DIVULGACION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE YUCATAN



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

CONTENIDO

INAH Semilla de Maíz
Revista editada por el Centro
Regional Yucatán del INAH.

Consejo Editorial
RAUL ANCONA MENA
ALFREDO BARRERA RUBIO
CARMEN MORALES V.

Coordinadora Editorial
CARMEN MORALES V.

Coordinador de esta edición
RUBEN MALDONADO C.

Asesoría Editorial
SILVIA CANTO CELIS

Diseño
JORGE MENDEZ ARCEO

Fotografía de la portada
JOSE GAMBOA CETINA

Fotografía
JOSE GAMBOA CETINA
ROSSANA PEÑA HAAZ

Impresión
IMPRESOS INTERNACIONAL

Consejo Nacional para
la Cultura y las Artes
VICTOR FLORES OLEA

Instituto Nacional de
Antropología e Historia
ROBERTO GARCIA MOLL

Coordinación Nacional de
Centros Regionales
CESAR M. MOHENO PEREZ

Coordinación Nacional
de Difusión
JAIME BALI

Centro Regional del
INAH en Yucatán
ALFREDO BARRERA RUBIO

Registro en trámite

2 EDITORIAL

3 EL DETERIORO DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO DEL ESTADO DE YUCATAN.

Rubén Maldonado Cárdenas.

10 EL PROBLEMA DE LA CONSERVACION DE LOS SITIOS ARQUEOLOGICOS: EL CASO DE MAYAPAN.

Thelma Sierra Sosa.

14 EL DETERIORO DE LOS EDIFICIOS DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE ACANCEH, YUCATAN.

Beatriz Quintal Suaste.

18 BEBIDA RITUAL ENTRE LOS MAYAS PREHISPANICOS: UN EJEMPLO.

Agustín Peña Castillo.

30 REPORTE

PLANTEAMIENTOS Y RESUMEN DE LOS TRABAJOS DE CAMPO DEL PROYECTO ARQUEOLOGICO LABNA (TEMPORADA 1991).

Tomás Gallareta / José Huchim / Carlos Peraza / Carlos Pérez / Lourdes Toscano.

40 ENFOQUES

EL TURISMO Y LA CONSERVACION DE MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS E HISTORICOS.

Marco Aurelio Ramírez Camacho

DIFUSION EN LAS AREAS SUSTANTIVAS EN LOS CENTROS REGIONALES: MUSEOS.

Beatriz Ríos Meneses.

46 ENTREVISTA

YO CONOCI A MORLEY. VIVENCIAS DE DON ISIDRO CRIOLLO PECH.

Alfredo Barrera Rubio.

52 NOTICIAS

LOS SOMBREROS DE LAS GRUTAS DE CALCEHTOK.

Eunice Uc González y Carlos Evia Cervantes.

54 RESEÑA

LA GEOGRAFIA POLITICA DE YUCATAN VOL. III.

José Fuentes.

55 LOS COLABORADORES

NOTICIAS

"LOS SOMBREROS" DE LAS GRUTAS DE CALCEHTOK

Eunice Uc González y Carlos Evia Cervantes



Elena Canché Manzanero.

Introducción

La fisiografía carsológica de la Sierra de la Península de Yucatán (Puuc), permite la formación a través de toda ella de grutas o cuevas que nos ofrecen una amplia gama de aspectos interesantes para la investigación científica. Estos varían desde flora, fauna, elementos de carácter arqueológico, geológico y la relación sociedad naturaleza, que se da a nivel comunidad-cueva, debido a la importancia que los habitantes del

poblado dan a la gruta por encontrarse ésta en su territorio. Las leyendas, los mitos y la utilidad que la gente da en la actualidad a las grutas, constituyen una fuente de datos susceptible de generar interesantes investigaciones de carácter antropológico e inclusive de carácter histórico, debido a la funcionalidad que las cuevas tuvieron en algunos casos aún durante el período colonial.

Los objetos que en esta ocasión nos ocupan bien podrían confundirse con algún elemento de carácter morfológico natural, ya que

en las grutas en general se crean ayudándonos un poco con la imaginación, formaciones que semejan animales, objetos, e inclusive personajes de tipo religioso e histórico.

Cierta vez, en 1985, un equipo de espeleólogos formado por parte de los actuales miembros de la sociedad Aktunoob, organizamos una de nuestras acostumbradas exploraciones en uno de los cuatro principales accesos de las grutas de Calcehtok; nuestro amigo y guía Dn. Rogelio Cuy Vergara, nos condujo hasta donde se encontraban "Los Sombre-



ros". En primera instancia pensamos que se trataba de alguna formación natural de las innumerables que ahí existen; sin embargo, al observarlos con cuidado, nos percatamos que efectivamente se trataba de sombreros de guano tejidos que, por encontrarse en aquella cámara bastante húmeda, habían sufrido una litificación acelerada por la fusión química que crean los carbonatos de calcio, las sales del subsuelo y el agua.

Haciendo un poco de análisis, el hecho que en el primer momento juzgamos como curioso o inexplicable adquirió coherencia y lógica. Como simple observador, turista o explorador, uno llega a plantearse las preguntas: ¿qué hacen estos sombreros en una de las cámaras interiores de las grutas? o, ¿a quién se le ocurrió o por qué se le ocurrió entrar con una "pila" de sombreros hasta aquella cámara? y más aún, ¿por qué los dejó ahí? El acceso hasta esa cámara es algo complicado aún en la actualidad, contando con los elementos y equipo necesarios para llegar ahí, linterna en mano pasando por estrechos pasadizos, podemos imaginar ahora lo complicado que debió ser, para una o varias personas, llegar allá con 15 ó 20 sombreros en mano apilados uno sobre otro.

Lo inexplicable del hecho deja de serlo a la luz de la investigación, tal como podrá observarse en los párrafos subsiguientes.

El guano tejido en Yucatán

La producción del guano tejido en Yucatán es anterior a la Conquista; un ejemplo de los trabajos antiguos son las esteras de Nunkiní, Campeche, que son de tejido muy fino con greclas de colores (Terán y Rasmussen 1981).

El guano es un tipo de palma, cuyas hojas se aprovechan para fabricar diversos objetos tejidos o para hacer los techos de las casas campesinas; las hojas que abren en la mata son las que se usan en las casas y las que se cortan sin abrir, tiernas, son las que se usan para tejer. En el estado de Yucatán actualmente existen dos sitios en los que se hacen trabajos de guano tejido, estos son Ticul y Halachó, aunque también se da esta industria artesanal en Yotholin. Al parecer, en algún momento del pasado, el tejido de guano también se realizó en Calcehtok, aunque en la actualidad no

se lleva a cabo. Fuera de Yucatán, esta actividad se desempeña en la localidad de Becal, Campeche.

El tejido de guano en Ticul

En Ticul se fabrican sombreros desde principios de siglo, el sombrero de Ticul es tejido a mano y el acabado se hace en máquina de coser. Hay sombreros de dos tipos, uno es el americano, éste es el sombrero fino que se blanquea y tiene un mercado más restringido; el otro tipo es el de más ancha y por ser el que usan los campesinos, tiene un mercado más amplio.

El tejido de guano en Halachó

Halachó se ha ido especializando en la producción de guano, ahí se elaboran canastas para el mercado, canastos para ropa, sombreros, bolsas, juguetes, abanicos, etc.

Para el tejido se utiliza la técnica de "espiral" que consiste en un armazón de palma más dura -*chilib*- que es la nervadura. Hay algunas personas que fabrican sombreros, los más de guano y los menos de "Jipi", que es una variedad de guano más "fino"; los sombreros se hacen completamente tejidos, iniciándose en la punta de la copa, hasta terminar en la orilla del ala; para hacer los sombreros se usa sólo la parte fina de la hoja de palma, eliminándose la nervadura. En ambos casos los artesanos tejen en cuevas durante la época de "secas" para evitar que se quiebre la palma. Durante las lluvias, la humedad del ambiente les permite tejer afuera de las cuevas; la producción es familiar e intervienen en la fabricación hombres, mujeres y niños.

La cámara de "Los Sombreros"

Con este panorama general ofrecemos al lector la oportunidad de observar que el área avocada a la industria artesanal del guano tejido es el área periférica del poblado de Calcehtok y es muy probable que esta influencia en algún momento del pasado se halla dado en alguna o algunas personas de la comunidad de Calcehtok; por otra parte según Don Roger nos ha comentado, no recuerda que en Calcehtok halla habido alguien que tejiera sombreros. Como antes mencionamos en esta área se fabrican sombreros desde principios de siglo, motivo por el que actualmente el personaje que nos

ocupa se pierde en la memoria de la gente. Sin embargo esto no significa que no halla existido, como también es ilógico suponer que -debido a la distancia- alguien de Ticul, Becal o Halachó, llevó sus sombreros a "guardar" a las grutas de Calcehtok.

En tanto que las grutas de Calcehtok presentan vestigios de ocupación durante la época prehispánica (período clásico tardío 500-1000 d.C.) éstos han sido objeto de numerosas visitas desde antes de 1890, que es cuando se realiza la primera investigación de carácter científico. Por estas conocidas intromisiones, es factible que los personajes que llegaron al sitio referido con sus sombreros no descuidaran la posibilidad de que algún visitante o explorador pudiera hallarlos y trataron de esconderlos en algún lugar de la cueva que fuera difícil de encontrar por algún intruso; al mismo tiempo el área debió ser elegida con las condiciones necesarias de humedad que permitieran mantener flexible el guano, para posteriormente regresar a buscarlos y llevarlos a vender. Nuestra hipótesis respecto de esta interrogante, es que el propietario de los sombreros murió o perdió el camino que conducía al lugar donde los depositó quedando así almacenados a perpetuidad. Actualmente el visitante puede observarlos en magnífico estado de conservación, en cuanto a su proceso de calcificación, aunque los vándalos han dejado huella de su presencia en ellos, ya que originalmente parecen haber estado "apilados" uno sobre otro y ahora están esparcidos y bastante fragmentados, como si hubiesen sido forzados, intentando separarlos unos de otros con el fin de llevárselos. Afortunadamente la dureza y el peso producido por la litificación han frustrado esos intentos, aunque también son factores que han ocasionado su fractura.

Hoy podemos hablar de ellos como "los sombreros de guano petrificados".

Bibliografía

- GARZA Tarazona Silvia, y Edward B. Kurjack 1980 Atlas arqueológico del Estado de Yucatán, Tomo I. SEP-INAH, México
- TERAN Silvia y Christian Rasmussen 1981 Artesanías de Yucatán. Dirección General de Culturas Populares/SEP, Mérida, Yuc., México.
- UC González Eunice, y Elena Canché Manzanero 1988 "Calcehtok desde la perspectiva arqueológica" en: Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán, Vol. 15, pp. 17-22. N° 89. Revista bimestral, Mérida, Yuc., México.

LOS COLABORADORES

RUBEN MALDONADO CARDENAS. Nace en Joxutla, Morelos, obtiene maestría de las escuelas nacionales de Artes Plásticas (San Carlos) de la UNAM y de la de Antropología e Historia. Ha trabajado en los Departamentos de Prehistoria y Monumentos Prehispánicos de la Ciudad de México y actualmente en el Centro Regional de Yucatán del INAH. Ha realizado excavaciones en Tlapacoya, Méx. y en el salvamento arqueológico de Cuicuilco (Villa Olímpica), en el Metro de la ciudad de México, en los Reyes la Paz, Méx. y en la Presa de la Angostura, Chis. En Yucatán realizó la liberación y restauración del Juego de Pelota de Uxmal, Yuc.; la restauración del Edificio de las Pilastras de Aké, Yuc., y trabajos en el Castillo de Chacbolay. Ha dirigido el Proyecto Aké con investigaciones en el norte de Izamal, en los sitios de Uci, Cansahcab, Ucanhá, Cankab, Izamal y Aké. Es autor del libro *Ofrendas Asociadas a Entierros del Infiernillo en el Balsas*, coautor de *La pintura mural maya "en Quintana Roo"* y autor de más de 20 publicaciones en revistas especializadas sobre arqueología y protección del patrimonio cultural.

THELMA NOEMI SIERRA SOSA: Cursó sus estudios profesionales en la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán en la especialidad de Arqueología.

Es investigadora del INAH desde 1980 y ha participado en proyectos arqueológicos en sitios como Yohaltún, Campeche; San Gervasio, Cozumel; Uxmal, Aké, Izamal, San Antonio Tehuítz y otros en Yucatán. Además ha publicado diversos artículos. Actualmente es responsable del Rescate Arqueológico de la Supercarretera Mérida-Cancún.

BEATRIZ QUINTAL SUASTE: Cursó estudios profesionales en la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán en la especialidad de Arqueología. Es investigadora del INAH desde 1980. Investigaciones en diversos sitios arqueológicos de Yucatán como Ucanhá, Uci, Aké, Izamal, San Antonio Tehuítz, Acanceh, Calotmul. Actualmente es responsable de la Litoteca del CRY-INAH.

AGUSTIN PEÑA C.: Es egresado de la Escuela Nacional de Maestros y tiene Maestría de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Ha trabajado en el Departamento de Monumentos Prehispánicos del INAH y en la Delegación de Campeche cuando ésta dependía del Centro Regional del Sureste. Actualmente adscrito al Centro Regional de Yucatán del INAH. Ha realizado labores de investigación y catalogación en la bodega del Museo del Palacio Cantón del INAH. Experiencia en trabajo de campo: en el Proyecto Tula, como jefe de campo; director en el rescate arqueológico de la Presa Cerro de Oro, Oax.; en trabajos de restauración de emergencia en las zonas arqueológicas de Hormiguero, Xpuhil, Tabasqueño y Edzná, Campeche; codirector en el Proyecto Arqueológico Frontera Sur, en los sitios de Chicanná y Río Bec, Campeche; trabajos de mantenimiento en la zona arqueológica de Chichén Itzá y director del Proyecto Chichén Itzá desde 1990.

MIRNA BEATRIZ RIOS MENESES: Estudió su licenciatura en Filología Maya en la Universidad de Yucatán. Fue subdirectora del Museo de Arqueología de Yucatán y desde 1975 curadora en jefe del Museo Regional de Antropología e Historia

(Palacio Cantón). Actualmente es investigadora del CRY-INAH. Su carrera como catedrática incluye cursos impartidos en la Normal Superior de Maestros; Escuela de Enfermería del IMSS; Escuela Normal de Educación Pre-Escolar (licenciatura), y otras. También ha impartido conferencias en varios estados del país e incluso en Estados Unidos y en la Sorbona de París. Asimismo, desde 1971, publica artículos sobre la cultura maya en los periódicos *Novedades de Yucatán*, *Diario del Sureste* y en diversas revistas. Entre su obra publicada están los siguientes títulos: *Vida y Costumbres del Pueblo Maya a través de las Esculturas del Palacio Cantón*, INAH-SEP, Maldonado Editores, Mérida, 1987; "Historia del Museo Nacional de Antropología e Historia" Tomo VII de la *Colección Biblioteca del INAH*, México, 1988; "La Cultura en Yucatán. Pasado y Presente", en *Revista de la UADY*, Mérida, México, 1990.

Desde 1970 es presidenta en Yucatán de la Corresponsalía del Seminario de Cultura Mexicana, institución en la que ha presentado numerosos trabajos.

En 1991 el Seminario de Cultura Mexicana le entregó Diploma Honorífico por su labor de difusión como representante en Yucatán.

EUNICE UC GONZALEZ: Egresada de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán; ha realizado trabajos de investigación en las Grutas de Calcehtok, cuyos resultados han sido publicados en: *Boletín de la ECAUADY* y en *Memorias del Primer Coloquio Internacional de Mayistas*; durante dos años impartió las materias de Métodos y Técnicas Arqueológicas I y Teoría Arqueológica en la ECAUADY; tesorera y miembro activo de la Sociedad Yucateca de Espeleología Aktunooob, A.C., actualmente labora como museógrafa proyectista en el CRY del INAH.

CARLOS EVIA CERVANTES: Egresó de la Facultad de Ciencias Antropológicas y actualmente imparte cátedra en la misma; es miembro fundador de la Sociedad Yucateca de Espeleología.

Sus trabajos abordan el tema de tradición oral y forma parte del equipo que actualmente realiza el Atlas Espeleológico de Yucatán.

JOSE H. FUENTES GOMEZ: Antropólogo Social egresado de la ECAUADY y Maestro en Ciencias Sociales por el CIESAS, México.

Es profesor, investigador titular de la ECAUADY, imparte clases de Antropología Urbana en la licenciatura y en la maestría en antropología. Ha publicado varios artículos sobre medicina tradicional yucateca, sociología del trabajo, fuerza de trabajo infantil y el proceso de urbanización de Mérida en revistas locales y nacionales.

Es colaborador de la revista *Ciudades* de la Red Nacional de Investigación Urbana y ha presentado trabajos sobre diversos temas de antropología urbana en eventos nacionales.

Actualmente realiza una investigación sobre la urbanización de Mérida en el Siglo XIX.