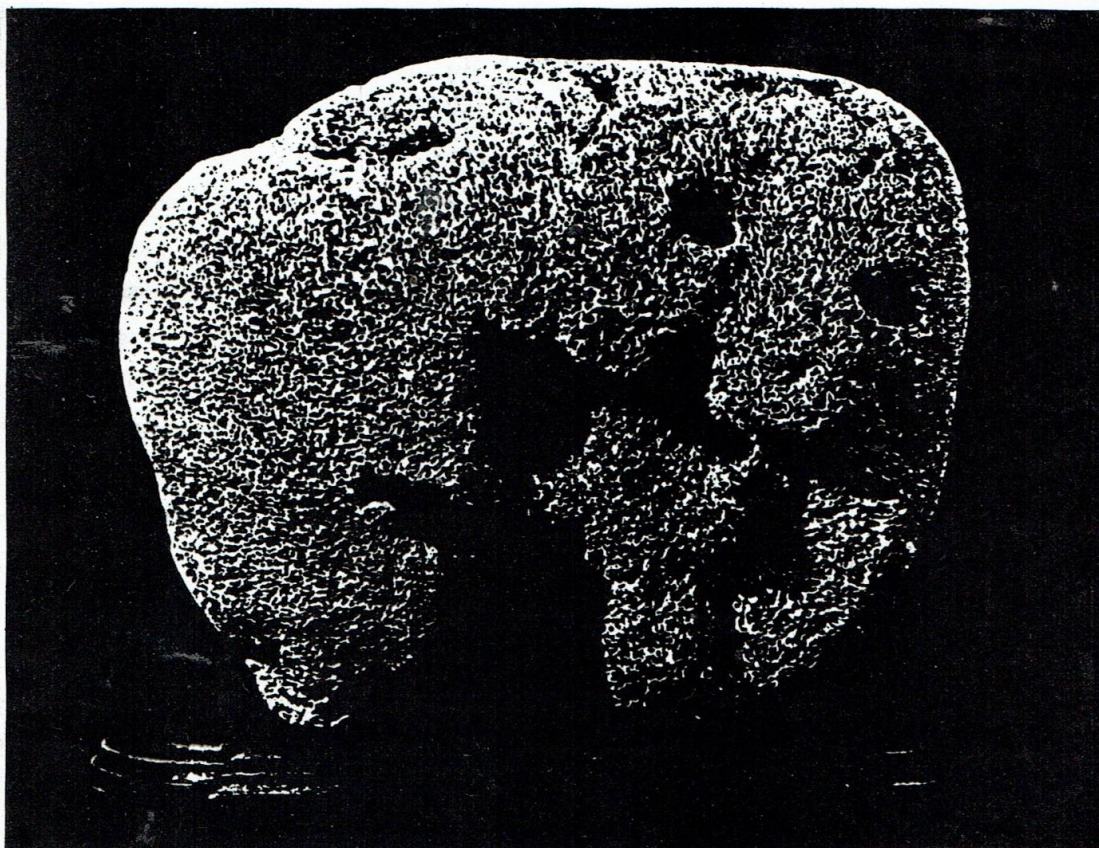




espiritus
en el
MAR

CARLOS
EVIA



¿ DE DONDE VIENEN LAS OLAS?

Quizás esta sea la primera pregunta que uno deba formular para descubrir el espíritu del mar, cuyas sorpresas son tantas que incluye la posibilidad de traer consigo unas hermosísimas piedras que en manos de Carlos Evia se vuelven cieno, esa suerte de lodo blando que le da cuerpo a la alfarería.

Surge otra pregunta: ¿ Cómo convertir las rocas marinas en cieno? Responde : palpando el espíritu del mar, dejándose atravesar por el último rizo de una ola y finalmente, aprendiendo a escuchar el eco de un caracol cuando nos dicta la forma primitiva de las piedras. Esa es la génesis de esta colección de esculturas que nos reclama abandonar cualquier actitud para ser apreciada con la primera impresión que cause a los sentidos.

Como el mar, alucinación y delirio son sus gestos. ¿ Cómo escuchar la voz de las piedras? Porque si exigen respeto a sus formas, hay que aprender a decir: Tres hombres y un pájaro. Venus, Tauro, el mar. Su espíritu.

CARLOS E. BOJORQUEZ URZAIZ

MAYO DE 1998

P.D. Carlos: En el elefante aprendimos juntos que la libertad es un arte. Dale, pon a Santana.

ESPIRITUS DEL MAR

Siempre han estado en el mar acariciando la arena. Me imagino como se van acercando a la playa durante los huracanes, los nortes o con las suaves olas del alba. Van llegando como criaturas que quieren cambiar de ambiente.

Cuando veo esas piedras que antes fueron corales siento que algo me quieren decir. Las tomo entre mis manos y empieza un vértigo interior por la ansiedad de descubrir cual es la esencia de la forma de esta nueva piedra.

La fuerza del mar, el calor del sol, la atracción de la luna y quien sabe cuantas cosas mas habrán influido para formar cada una de estas piedras, tal como se les ve al salir del mar.

Las recojo en la playa y trato de escuchar o sentir que quieren ser. Espero que su espíritu me diga por donde empezar o que debo hacer.

Algunos espíritus hablan rápido, otros prefieren secarse antes que nada, otros mas no quieren hablar y no lo han hecho. A veces el espíritu cambia de idea o quizá yo no le entendí bien desde el principio; pero no importa, yo me ocupo de ellos con ánimo, pero sin prisa; con ideas, pero sin condiciones.

Cuando encuentro la forma definitiva mi día resplandece y creo que LOS ESPIRITUS DEL MAR se alegran.

Aprovecho que estas leyendo esto hacerte saber que estoy muy agradecido con mis compañeros de trabajo y amigos de otras partes que me dieron ánimo desde el principio, con aquellos que trajeron piedras encontradas en sus paseos para regalármelas y con mi familia que toleró con paciencia el ruido, muchas veces nocturno, del cincel y el martillo.

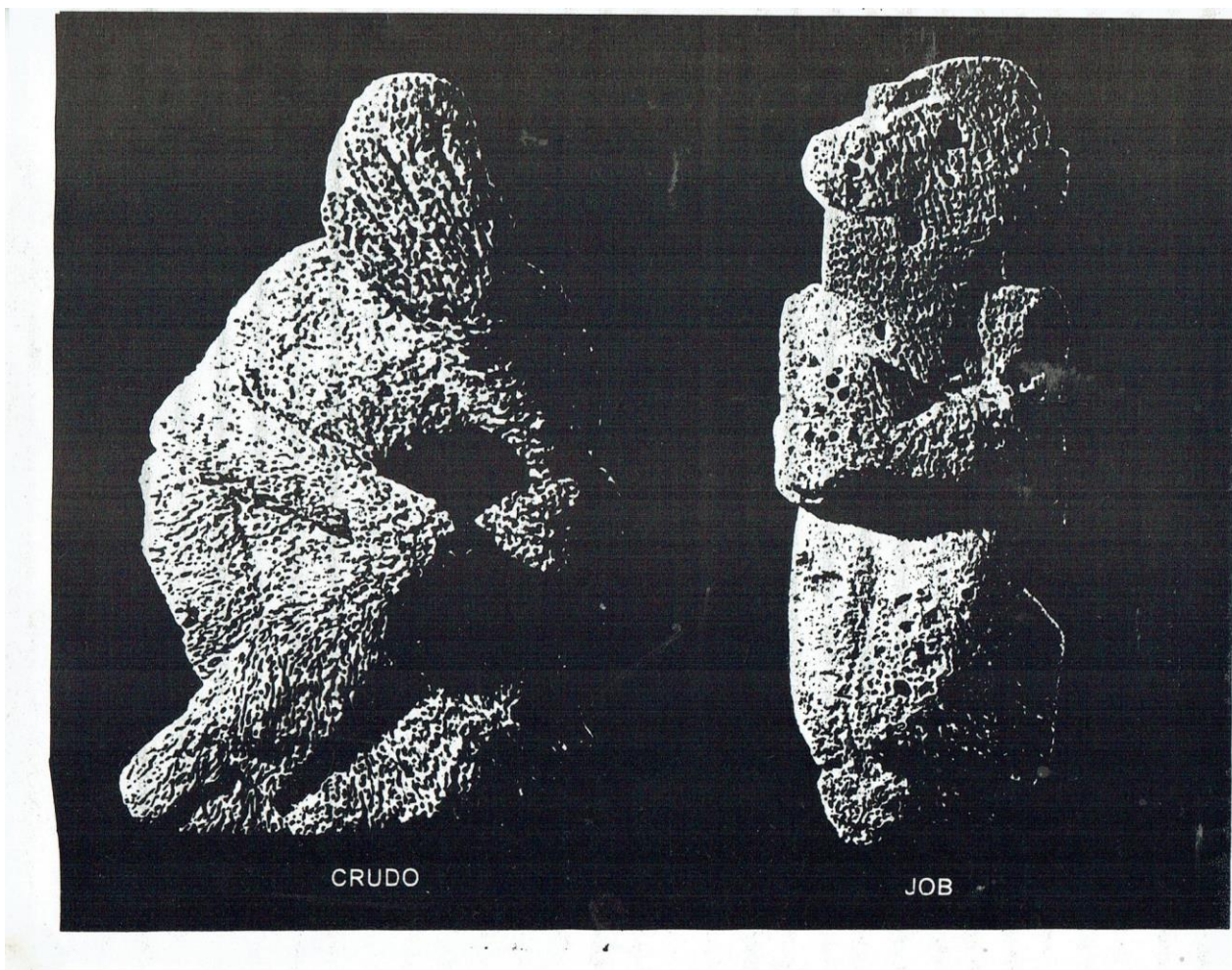
Especialmente agradecido estoy con Fátima Tec Pool por su ardua labor fotográfica indispensable para el diseño de este catálogo que manera muy inspirada pudo interpretar mi hermano Alfonso.

Agradezco mucho a las autoridades de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán y del Colegio de Antropólogos A.C. por brindarme, en el marco del PRIMER CONGRESO REGIONAL DE CIENCIAS SOCIALES, la oportunidad de realizar mi primera exposición.

CARLOS A. EVIA CERVANTES

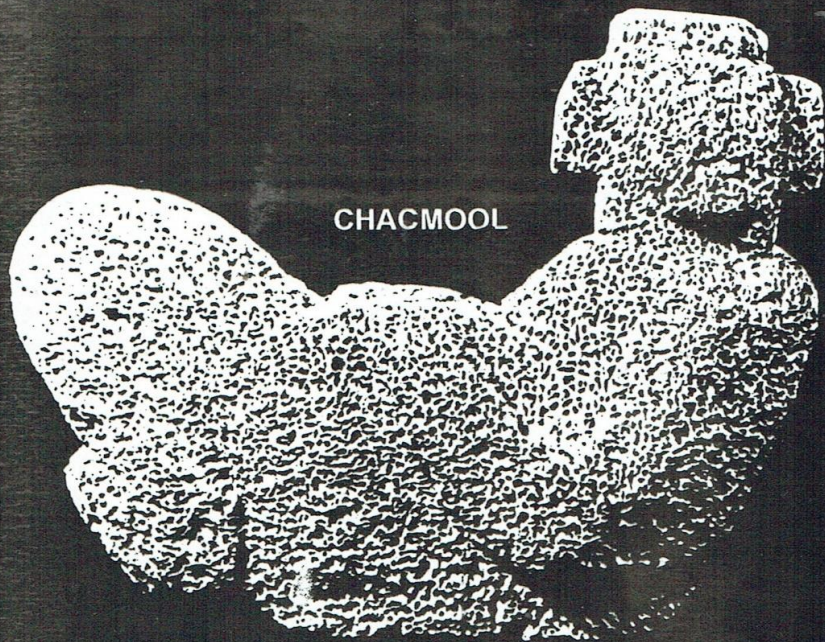
JUNIO DE 1998

P.D. Carlos : La noche abrió la puerta a la fantasía y dio la hora de comer mondongo en el mercado.



CRUDO

JOB



CHACMOOL



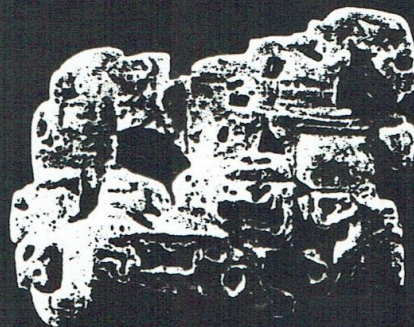
TUERTO



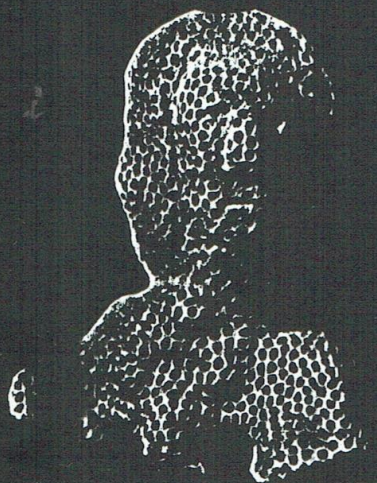
CARA DE NEGRO



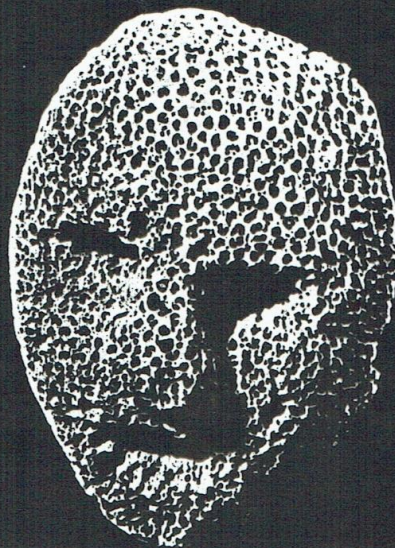
ROSTO DIABOLICO (FRENTE)



COSTA GRIEGA (REVERSO)



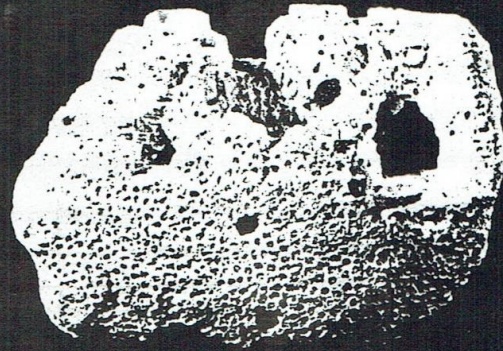
ESFINGE



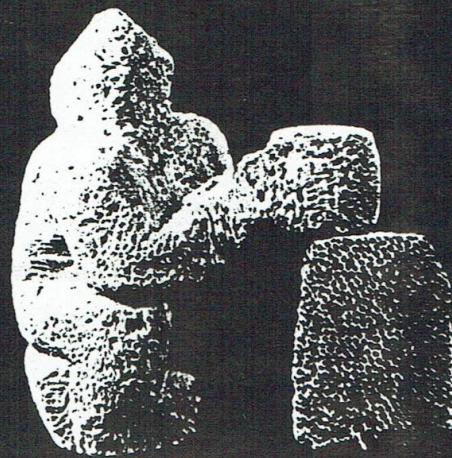
MASCARA DE TEATRO



ABSTRACCION



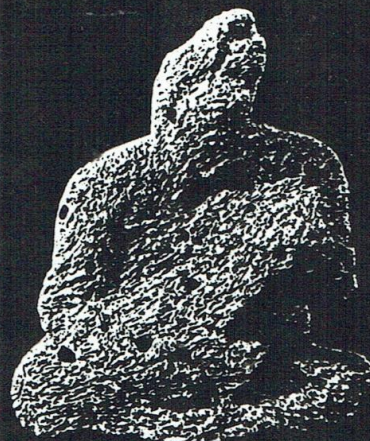
KONJUNLICH



ALFARERO



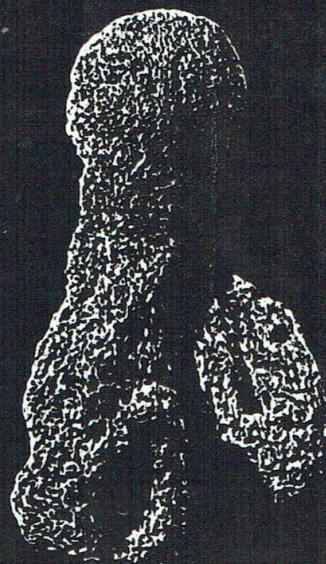
MUJER GRITANDO



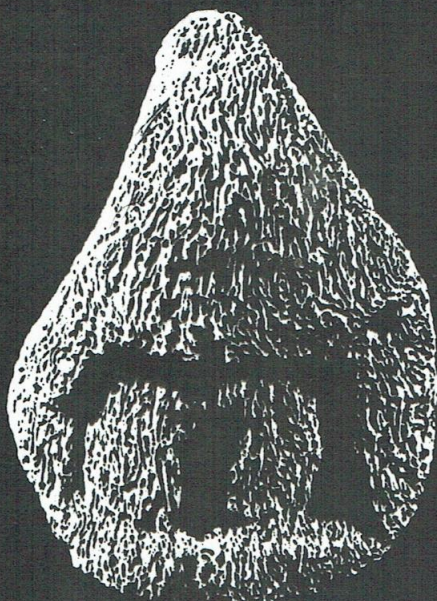
GUIITARRISTA



HERCULES



PULPO



CASA DE PAJA (FRENTE)



ENTRADA AL TUNEL (REVERSO)



TRES HOMBRES Y UN PAJARO



TRES HOMBRES Y UN PAJARO
(REVERSO)



MANO



DESPUES DE TODO



LLAMA



CERDO



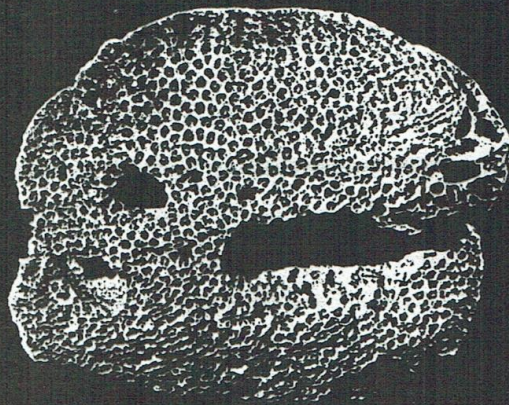
PELICANO



CAIMAN



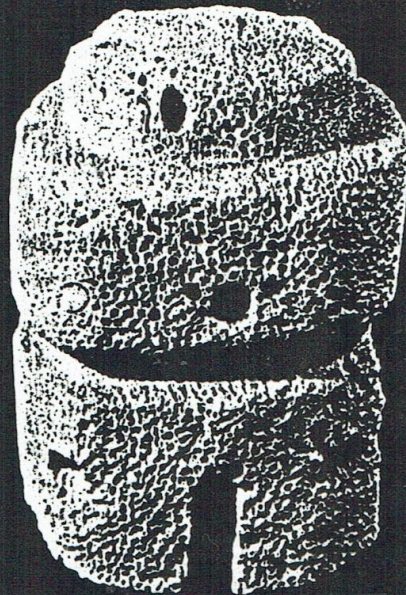
CARNERO



CABEZA DE GUACAMAYA)



ROSTRO Y PIES (FRENTE)



CASA ARABE (REVERSO)



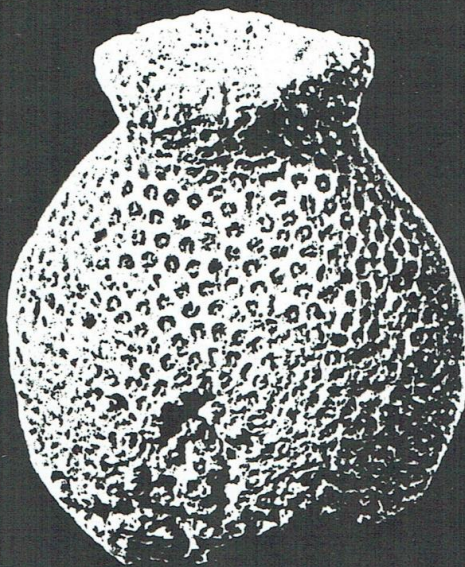
VENUS



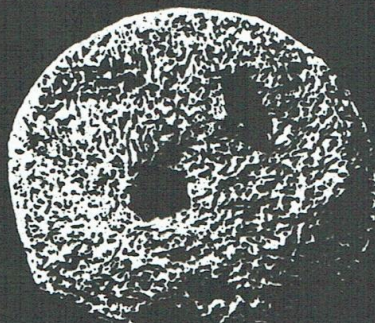
VENUS (LATERAL)



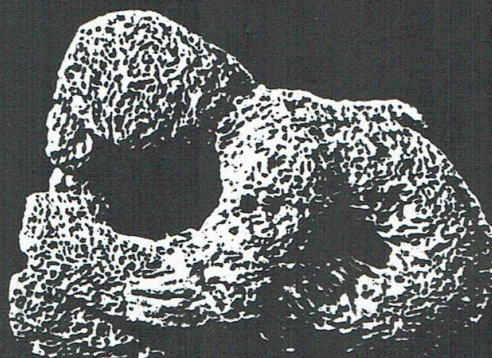
LOS NOVIOS



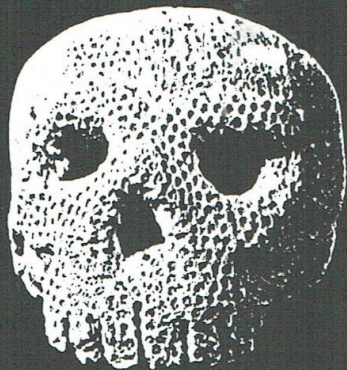
CANTARO



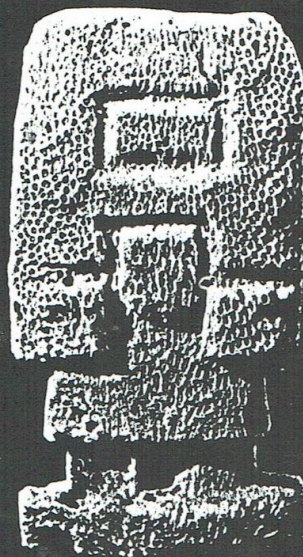
CARA OLMECA



MUJER FLEXIONADA



CRANEO DEL MAR



CHICOMECOALT



JOROBADO



PROMETEA

	ALTURA CMS.	LARGO
ELEFANTE	24	29 Cms.
CRUDO	33	
JOB	36.5	
CHACMOOL	16 Cms.	21 Cms.
TUERTO	26 Cms.	
CARA DE NEGRO	25.5 Cms.	
ROSTRO DIABOLICO	10	15
COSTA GRIEGA (REVERSO)	"	"
ESFINGE	12	
MASCARA DE TEATRO	11.5	
ABSTRACCION	16	
KONJUNLICH	9.5	14
ALFARERO	21.5	
MUJER GRITANDO	22	
GUIARRISTA	23	
HERCULES	25	
PULPO	28.5.	
CASA DE PAJA	18	
ENTRADA AL TUNEL (REVERSO)	"	
TRES HOMBRES Y UN PAJARO	15	
TRES HOMBRES Y UN PAJARO (REVERSO)	"	
MANO	11	18
DESPUES DE TODO	17.5	
LLAMA	11	
CERDO	10	15
PELICANO	11	
CAIMAN	24	
CABEZA DE GUACAMAYA	10	
CARNERO	15.5	20
CARA Y PIES	12.5	
TEMPLO ARABE (REVERSO)	"	
VENUS	10.5	
VISTA LATERAL DE VENUS	"	
LOS NOVIOS	14	
CANTARO	8	
CARA OLMECA	10	
MUJER FLEXIONADA	9.7	13.5
CRANEO DEL MAR	8.5	
CHICOMECOALT	19	
JOROBADO	19	
PROMETEA	14	